

L'esprit d'un tracé selon H.S. Colt

Le golf de Saint-Germain mène depuis longtemps et avec succès une réflexion sur le tracé de son parcours. Nous partageons avec lui le même architecte créateur, Harry Shapland Colt.

La recherche et le respect de l'esprit de l'auteur a permis de rajeunir le tracé et de trouver des réponses satisfaisantes et à moindre coût. C'est Philippe Delaune, actuel Président mais alors responsable de la commission du terrain qui a initié cette démarche.

Dans leurs rangs, nous trouvons Stuart Hallet qui allie les qualités de green keeper à celle d'architecte, spécialiste de Colt. Signe d'une nécessité de compétences croisées.

J'aimerais partager avec vous les notes de ma rencontre passionnante avec celui que Saint-Cloud consulte aujourd'hui.

Quelques principes selon Colt

Les **obstacles** sont **progressifs** par opposition à des obstacles *frontaux*.

Ces derniers sont disposés face au joueur qui ne peut les éviter. Il doit donc les franchir avec, à la clef, une sanction parfois très sévère. C'est le *target golf* qui caractérise bon nombre de golfs récents. L'architecte impose un placement au joueur car il s'agit de placer la balle à des endroits successifs précis. Les obstacles sont créés à une distance précise calculée en fonction du niveau de jeu et du matériel. Le golf des Bordes ou le Golf national en sont des exemples. Les limites de ces options évoluent avec de l'équipement de golf.

Les *obstacles progressifs* laissent au joueur un choix de placement. Frapper loin et fort peut ne pas se traduire par un avantage

décisif pour le coup suivant. La précision du coup et la stratégie sont privilégiées. La prise de risque est quantifiable. Ces obstacles ne sont pas remis en cause dès que le matériel évolue.

La **perspective** offerte au joueur tient un rôle important au même titre que le dessin même du trou (départ, fairway, rough, green).

L'architecte peut *exciter* le joueur en faisant croire à un tracé sinueux alors que la trajectoire rectiligne est la bonne ligne de jeu.

Surélever un départ de 50 cm suffit à changer la vision du trou et sa stratégie de jeu ! Ou encore, un dénivelé devant le green va allonger le coup alors que le joueur peut croire le drapeau plus proche qu'il n'est en réalité.

HS Colt **ne masque aucun obstacle**. Ils sont visibles du

Le trou n°4 de Saint-Germain (par 4 - 417 m - dog leg gauche)

Des résineux récents qui fermaient la corde ont été retirés pour redonner au joueur un vrai choix.

Un exemple type de trou qui mérite une stratégie de placement.

À la corde, un bois 3 permet de passer le bunker et de se placer face à l'ouverture du green. Un driver (n°1) pousse à jouer sur la droite au risque de se trouver face à deux rangées de haut bunkers qui défendent l'objectif. Quel choix faites-vous ?

Stuart Hallet

37 ans, anglais, il vit en France où il a épousé une Française.

D'abord green keeper à Burnham & Berrow (Somerset), il vient ensuite au golf de Saint-Germain. Stuart réussit le concours d'entrée de l'école d'architecture de golf d'Edinburgh dont il sortira diplômé.

Passionné depuis toujours par la conception de golf, et de H.S. Colt en particulier, il a préféré, à l'image de son mentor, partir du terrain avant de s'intéresser à la création théorique (architecture). Cette polyvalence se révèle particulièrement utile et riche.

www.hallettgolfdesign.com



joueur. En revanche leurs mises en jeu relèvent du talent de l'architecte.

Le **choix des végétaux** fait partie intégrante des tracés de HS Colt. Il préférerait des pousses naturelles et quand nécessaire, il choisissait avec un soin particulier les plantations et anticipait leur croissance.

Les arbres au feuillage transparent (ex. Bouleau) avaient sa préférence plutôt que des conifères denses et sombres. Regardons les

magnifiques massifs de rhododendrons de Swinley Forest (green du n°14) ou comment le golf de Saint-Germain a reconstitué le trou n°4 en supprimant les noirs sapins ajoutés inutilement à la corde.

Du rapport architecte - joueur

Le joueur cherche à *maitriser* le parcours. Reconnaissons qu'il est superflu d'ajouter à une méforme de jeu éventuelle des difficultés

surabondantes. L'architecte et le joueur se livrent à un affrontement par terrain interposé. La subtilité, le tracé, la variété, le *teasing* proposé sont autant de qualité qui rendent un parcours amusant et sur lequel le joueur ne se lasse pas. C'est le meilleur hommage que puisse recevoir un architecte. C'est la récompense de son talent.

Comprendre sur le terrain, la vision du trou du point de vue de l'architecte se révèle aussi instructif qu'intéressant. J'ai découvert des détails qui ont de réelles implications de jeu et la façon subtile dont l'architecte les met en jeu.

J'ai acquis la conviction qu'un tracé de qualité doit évoluer par petite touche. Il suffit parfois de peu pour changer beaucoup.

Tout comme l'entretien du terrain influe au quotidien sur chaque trou. Le green keeper a la charge importante de maintenir avec son savoir faire la volonté de l'architecte.

Respecter l'esprit initial d'un créateur de talent est signe d'intelligence et donne la ligne de conduite pour une évolution heureuse et de qualité.

Philippe Laroche